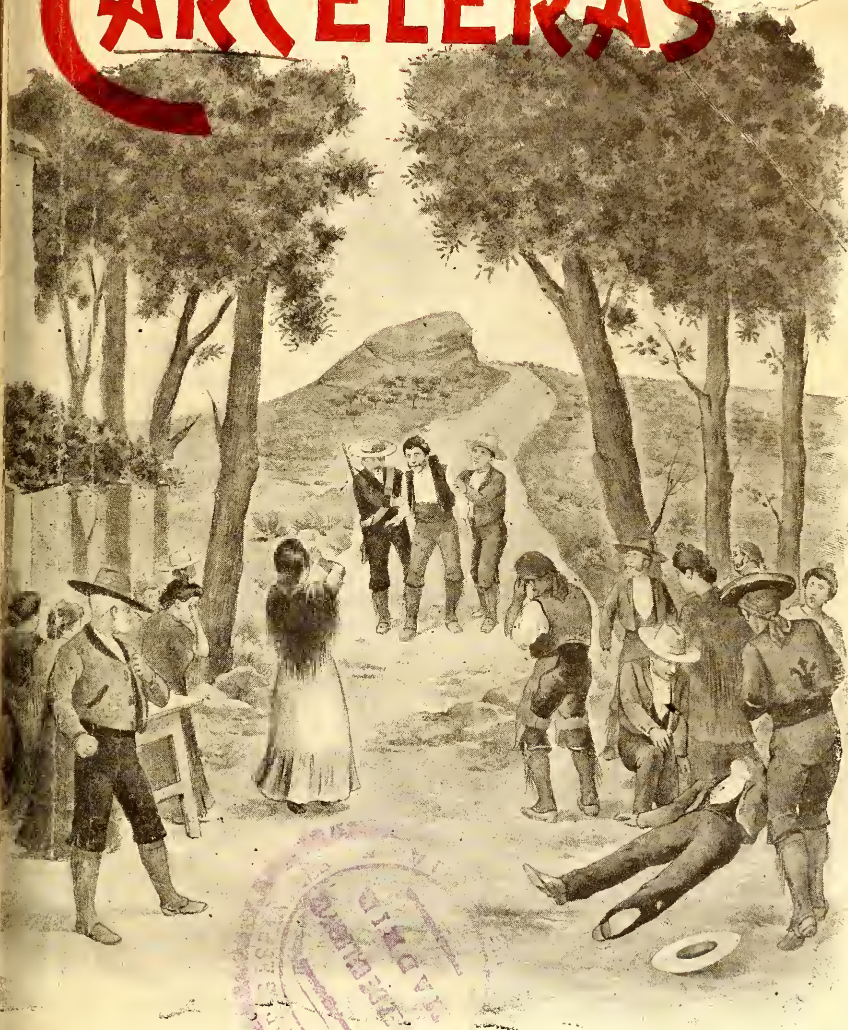
Ricardo R. Flores — Maestro Peydró

CARCELERAS



MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Núñez de Balboa, 12

SEGUNDA EDICIÓN

1904

Carceleras

CARCELERAS

DRAMA LÍRICO

EN UN ACTO DIVIDIDO EN TRES CUADROS

original y en prosa de

RICARDO R. FLORES

MÚSICA DEL MAESTRO

VICENTE PEYDRÓ

Estrenada en el Teatro de la Princesa de Valencia el 1.° de Febrero de 1901 y en Eldorado de Madrid el 5 de Julio de 1902

SEGUNDA EDICIÓN

VALENCIA

Librería de la Viuda de Ramón Ortega

Bajada de San Francisco, 11

1904

Á Pepe Talavera

Has hecho una admirable creación del Tío Chupito. *Ya te lo dijo el* monstruo *con sus aplausos. Agradecido te dedica las* CARCELERAS

El Autor.

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES VALENCIA		ACTORES MADRID	
Soleá	SRTA.	GARCÍA (Filomena)	SRTA.	CALVÓ (C.)
Lola..	SRA.	SALVADOR	»	CALVÓ (T.)
Señá Gertrudis.	»	ROSELL.		
Magdelena. . .	»	MILLANES.	»	PÉREZ (A.)
Guadalupe. . .	»	CANO.	»	LÓPEZ.
Lucía.	»	LÓPEZ.	»	ALVAREZ.
Trini.	»	PAYUETA.	»	RODRÍGUEZ.
Toñico	SRTA.	GARCERÁ.	SR.	PINEDO.
Tío Chupito.. .	SR.	TALAVERA.	»	CAPSIR.
Jesús.	»	SUÁREZ.	»	IGLESIAS.
Gabriel.	»	GUILLOT.	»	CURONISI.
Señor Matías. .	»	ANGELES.	»	LAMAS.
Joselillo.. . . .	»	SANCHIS.	»	GIMÉNEZ.
Chinita.	»	ZAVALA.	»	PONCE.
Gorete	»	SALVADOR.	»	HERRERO.
Currela.	»	TOMÁS.	»	GÓMEZ.
Un guarda. . .	»	BOVI.	»	SALCEDO.

CORO GENERAL

La acción se supone en un pueblecillo de la Serranía de Córdoba. Época actual. Derecha é izquierda las del actor.

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Era de un Cortijo en un pueblecillo inmediato á Córdoba. En primer término, izquierda, el Cortijo con un emparrado sobre la puerta. En la era, que estará llena de miés, un trillo arrastrado por una mula. En último término, un grupo de mozos aventa el trigo, otros lo recogen y amontonan con palas. Este cuadro de animación extraordinaria, mancha de color, de la vida del campo, habrá de ser cuidado con especial cariño por el director de escena, que no omitirá detalle alguno para que resulte de verdadera realidad. Las figuras artísticamente agrupadas; mucha luz en escena y obscurecida casi totalmente la sala. Al levantarse el telón, parará el trillo y recogerá la miés el coro mientras canta. Unas cuantas mujeres en primer término izquierda rebuscan entre la paja los granos de trigo y espigas abandonadas. Al terminar el número musical, las mujeres formarán un grupo á la izquierda y los hombres á la derecha, y bajo el emparrado como si descansaran del trabajo.

ESCENA PRIMERA

MAGDALENA, TRINI, GUADALUPE, LUCÍA, TÍO CHUPITO, CURRELA, CHINITA, GORETE, JESÚS, MOZOS 1.°, 2.° y 3.° y Coro general.

MÚSICA

CORO

Arre Gitana,
arre Tordilla,
y hasta la noche
trilla que trilla.

Arre Tordilla,
trilla que trilla
di quia no quede
ni una gavilla.
Arre Gitana,
arre Tordilla
y hasta la noche
trilla que trilla.

HABLADO (dentro del cantable).

CHINITA Tira pa cá esos hases, Gorete.
GORETE Allá van.
CURRELA No fartaba má que una mijita é viento pa acabá con la parva.
GORETE Aire? Espéralo danda que t'abrases.

MÚSICA

CORO

Las espiguillas del campo
con faitiguillas recojo,
que Dios deja el pan del probe
orviao en er rastrojo.
Pica er sor c'abrasa,
y en los arbolillos
canta la chicharra.
Yo soy jormiguica
que ar sor no le temo
y poquito á poco
lleno mi granero.
Si con el aire que el trillo lleva
me farta el aire pa los purmone
dasda ca cabe con toa la parva
te queas, niña, sin mis cansione.

HABLADO (dentro del cantable).

TÍO CHUP. ¡Eh! ¡gorriones! Vaya una sinvergüensería. ¿Sus queréis dir al rastrojo?
GORETE Calla, si son pior que una bandá é tordos...
CHINITA Sí que se seban.

MÚSICA

CORO — Prepará la pala
que ya sopla el aire
pa aventá la parva.
Vengan tos á un tiempo
antes que s'acabe
esta miaja é viento.

HABLADO (dentro del cantable).

GORETE ¡Miá que aplasta la solana!
CHINITA Ta day que se me resuma la sesera.
CURRELA Güen año é trigo.
GORETE Y d' onsas pa el señou Matías.
CURRELA A fanegás caerán en el arca.
CHINITA. Más gotas de suor, que granos, mos cuestan.

MÚSICA

Arre Gitana,
arre Tordilla
y hasta la noche
trilla que trilla.
Arre Tordilla,
trilla que trilla
di quia no quede
ni una gavilla.

HABLADO

TRINI No sé ni cómo tiés gana de cantar, Malaena.
MAGDAL. Dios dá humor pa tó....
GUADAL. Pos si así no fuera, qué vía más arrastrá habían de pasar las creaturas.
LUCÍA Tres hijos.....
GUADAL. Y sin hombre pa mantenelos.
TRINI Desgrasias, chicas, desgrasias.
MAGDAL. Andar, que yo no m' apuro por tan poquilla cosa.

GUADAL. Tos los días, como los gorriones, á las eras... á picotiar el trigo.

TRINI Eso, y con tres puñaos, el pan pa la familia.

MAGDAL. ¡Y qué gusto! Llevállo al molino y dimpués á la artesa, y aluego al horno, y resién sacaico, á mis tres rorros, que tos caben bajo una sesta, y alargan las manicas pa cojélo, con la mesma alegría que los gorriatos el pico, cuando en el nío su mare les dá la pitansa.

TRINI Dios apreta, pero no ajoga!

MAGDAL. Y la que no se consuela es porque no quiere.

GUADAL. Verdá, Malaena.

LUCÍA Eso es lo que yo digo.

TRINI Y Dios se lo pague al tío Matías que mos deja espigar dasta en la era.

GUADAL. Anda, que á él bien le sobra.

TRINI Pero á otros tamién.....

GUADAL. Y cualquiá se les aserca ni al rastrojo.

LUCÍA ¿Sabéis vosotras la noveá?

TODAS ¿Cuála?

LUCÍA Que la Lola, su hija, se casa.

TRINI ¿Con Grabié?

LUCÍA Pintiparaico!

TRINI ¡Mal crío!

MAGDAL. ¿Y er tío Matías consiente en dar ese peaso é gloría á un hombre asin?

TRINI Aqui hay misterio.

LUCÍA Eso es lo que yo digo.

MAGDAL. Y tós en el pueblo lo icen.

LUCÍA Pos es la verdá.

TRINI Paez que paezga mentira.

LUCÍA Y la cosa vá á priesa, que esta tarde son los desposorios.

TRINI ¿Pero ella le quiere?

LUCÍA Pué que una mijita. Ar cabo es güen moso, y plantao, y echao pa lante.

TRINI Dio lo bendiga. Pero á mí me paese que es un bodorrio. (Siguen murmurando en apretado corro, ínterin hablan los hombres).

TÍO CHUP. Vosotros qué sabéis der mundo y sus posesiones *durtramarinas*. La mujé..... es la mujé.

CURRELA Vamos, tío Chupito, manque hable usté

más cun párroco en cuaresma, no dirá tó lo que tié é malo.....

TÍO CHUP. Ni tó lo que tié é güeno.

CURRELA Tié é güeno, esto... y lo otro... y lo emás allá.....

GORETE Y tié é malo... aquello... y tó lo que tié é malo...

CHINITA Miá que esplicaeras.

TÍO CHUP. Ar fin la mujé, es como la arcachofa, durse en cuanti que sabéis ande incala er diente, pero si nó... las propias jieles. Yo que estoy más corrío cun gargo, sos puó disir que pa mí, toas han sío d' arrope, y ¿sabéis por qué?... Porque he sabío darlas el bocao en la parte más sustansiosa.

CHINITA ¡Agüelo Chupito!

TÍO CHUP. Qué agüelo, ni que agüelo; aunque por juera me desmorono tengo tavía los forros en mú güen uso...

CHINITA !Josú, que guindilla!

CURRELA Pero es que Soleá....

TÍO CHUP. No sable más de ella. Soleá era un cucuruchito é gloria y manque s' haiga deshecho er cucurrucho, vamos, que toa no s' habrá esparramao. ¡Donde hubo, siempre quea!

GORETE Verdá, y á güen arma, pué que no haiga quien la gane.

TÍO CHUP. Lo que hay, es que la mujé es *frígida* y á lo mejó viene er diablo y sopla.

CHINITA Y á ella l' ha cojío la porvaera.

TÍO CHUP. En cuanti á Grabié, merese sien años de caena perpéutua pa toa la vía, por habele dislocao er chirumen á ese ange. Y que lo digo yo, er tío Chupito, que tavía no sá tragao ná de lo que ha dicho su lengua.

CURRELA Es que Lola se lo merese tó.

GORETE Qué morena, qué cara é sielo y várgame Dió qué hechuras.

CURRELA Y qué andares que tiene y con qué grasia jalea las prefeisione que Dios l' ha puesto en tó su cuerpesito.

GORETE ¡Y qué hasienda que tié y qué viñas y qué olivares!

TÍO CHUP. ¡Qué! ¿Soleá no se trae tamién sus cosas, saborío?

GORETE Puee... pero misté, esto... (el dinero) es lo que puee.

TÍO CHUP. Pos destonses pa qué tan malamente la ha orviao?

GORETE Sus rasones habrá tenío...

CURRELA Sí que sí, que yo tamién pué que hubiá jecho lo propio.

TÍO CHUP. Anda day, bruto, que no ises lo que sientes.

CURRELA Sí que lo digo.

GORETE Grabié jiso una muerte, pos por sus selos la jiso.

CURRELA Y Soleá tuvo la curpa...

CHINITA Y sus ojos gachones que anda el arma se meten por los ojos del que los mira.

TÍO CHUP. Pos argo valen destonses.

GORETE Sí que valen, pero no tanto como la libertá d' un hombre, ¿verdá, Jesú? (Jesús, que hasta este momento ha permanecido como ensimismado, no lejos del grupo, se acerca á éste).

JESÚS Pa mí, pa mí, que es igual que perdela en prisiones. De pena á pena vá poco. Miá tú, como si no fuese poca pa éste (el corazón) la cársel de los selos.

GORETE ¿Pero ella tuvo la curpa de que Pacorro se encandilase?

CHINITA Sí que la tuvo.

JESÚS Eso lo ises porque tiés lengua, y en argo has de empleala, man que no sea en otra cosa que en levantar farsos téstimonios.

TÍO CHUP. ¡Probe Soleá! y qué poca fortuna l' ha dao Dios.

JESÚS Y qué poca lacha á ese hombre que dijo que la quería.

GORETE ¡Querela!... (Con acento de duda).

JESÚS Eso, ¡quererla!... A cualquier cosa llamáis vosotros cariño. ¿Que un hombre la rondaba la calle? Bueno, ¿y qué pa tener selos? Como si á tos no mos gustasen los lusericos der sielo y no tuviésemos ojos en la cara pa miralos. ¿Por eso se mata á un hombre y á traisión en una calleja? Vamos, que Grabié no estaba enamorao de Soleá, estaba enamorao de que tos en el pueblo supieran que tan real mosa le quería.

CURRELA Eso sí que es verdá, que le quería.

GORETE	Y finamente se lo ha demostrao.
JESÚS	Y yo lo digo. A la cársel de Córdoba preso se lo llevaron y allá se jué Soleá tras sus amores.
CHINITA	Ya jué valor el suyo.
JESÚS	A Grabié no le pudieron probá la muerte é Pacorro.
GORETE	Tos los pillos tien suerte.
JESÚS	Pero ella que del pueblo se jué por no abandonale, que por el cariño de ese hombre orvió á su mare, que á la cársel, Dios sabe cómo iba á llevale la comía pa que él no catase el rancho, ella en Córdoba se queó y perdió su honra, y ahora él dise, es claro: «¡Con una mujer asín quién se casa?»... Vamos, que me paese que voy á dame el gusto de buscale el corasón con la punta é mi navaja, no más que por ver si lo tiene entoavía.
TÍO CHUP.	¡Cállate, loco! A tí quién te mete en eso?
JESÚS	Este, que no pué ver injustisias ni traisiones, y aquí se regüerve y gorpea cuando á una mujé desdichá y perdía por el cariño de un hombre así se la maltrata. Ayer en Córdoba la vide, y me vió y bajó los ojos al suelo y pasó de largo por mi lao pa que no la hablase. Ensendía se puso la probe como una graná y yo m' aserqué á ella pa consolala y la dije: «Soleá, tu t' has creío que yo soy como tos? Pues yo soy Jesú, y sé lo que t' ha pasao, y que si pecaste jué por quereres, y cuando asin se peca, anda Dios perdona».
GORETE	¡Oié! asin s' habla.
CHINITA	Y asin se siente.
CURRELA	¡Corasón!
JESÚS	¡Y cómo lloraba, Dios bendito! Paesía una Malaena. Pero cuando la dije: «¿No sabes que Grabié, tu Grabié... se casa?» Se la secaron los ojos d' un repente y la color se la puso como una sera... ¡Dios! me dió miedo cómo me miraba y se reia... Luego más tranquila me dijo: «¿Y cuándo es la boa?» Y yo: «pues apriesa... pasao mañana... y dándome la mano mu apretá se marchó di-

siendo: «Adiós, Jesú... y que él te pague tu güen corasón: mañana voy al pueblo... ya veremos Grabié lo que me dise.

CHINITA Buena la has jecho...

CURRELA De mi fló...

JESÚS Yo no sé si güena ó mala; lo que si sé es que se má queao el arma á gusto.

CURRELA ¡Pus digo!

JESÚS Si me hubiá callao, me paese que hubiá sio tan traisionero como Grabié, y eso... nunca.

GORETE ¿Y si él s'entera de la partía que l'has jugao?

CHINITA Como no tié malas entrañas!....

CURRELA Ten cuidiao.....

JESÚS Vamos, que á mí no hay quien me la diñe como á Pacorro.

TÍO CHUP. Ea..... y por hoy s' ha acabao, que allí viene er tío Matías er cortijero y no es cosa de mermurar del yerno en sus narises.

CURRELA En hablando del Ruín de Roma.....

GORETE Ahí tiés á Grabié.....

CURRELA Miá que fachendoso.

CHINITA Y qué curro.....

TÍO CHUP. Y cómo se las dá é guapo.

ESCENA II

Dichos, MATÍAS y GABRIEL (último término derecha).

MATÍAS Salú vosotros.

GORETE Güenas tardes, señon Matías.

GABRIEL Hola!.. ¿Qué tal y como sos vá, muchachos?

CURRELA Miá, tirando.

CHINITA A la caesa había é ser (aparte).

CURRELA Tronsándose la sintura pa ganar un piaso é pan.

GORETE Y que no farte.

CHINITA Como no tos tien tanta suerte como tú....

GABRIEL Bah, suerte.....

GORETE U mérito.....

CURRELA U lo que sea..... (Con intención).

GUADAL. ¡Mar bicho!

TRINI ¡Mal hombre!

LUCÍA ¡Más que mal hombre!

MAGDAL. ¡Y la otra desdichá, en Córdoba perdía por ese mar auge.....

TRINI Sus... qué asco...

LUCÍA Lo que siegan los quereres.

TÍO CHUP. Adiós tú, *presumiero*.....

GABRIEL (Con importancia). Pos argunas san perdío por estas jechuras.

JESÚS (A Gabriel con aire de desafío.) ¿Verdá que sí?

GABRIEL (En el mismo tono á Jesús.) Sí... (Siguen hablando).

SR. MATÍAS Oyes tú... Troncho. Anda y vete á echar un pienso á las mulas. S' ha concluío el trabajo, que esta tarde es la boa de mi chica y quió que se festeje é largo la nueva. Toñico... miá como te las apañas pa á reglar un güen gaspacho y que no le farte ná. Vino... el que sos paresga mejor de la boega y que no serréis la espita jasta que lo hagáis á tientas.

GORETE ¡Viva el rumbo! (Contesta el coro con algazara).

GABRIEL (Como terminando una acalorada discusión con Jesús). Y á mi que me importa de esa mujé...

JESÚS Sí que te importa.

GABRIEL Ni á tí tampoco...

JESÚS Que sí te digo.

GABRIEL Güeno... aparta, no quió custiones.

JESÚS Has de escucharme.

GABRIEL No quiero.

JESÚS Por la juersa... si eres hombre.

GABRIEL Más que tú.

JESÚS Eso... dimpués... á solas... podremos ventilalo.

GABRIEL Ahora si quieres.

JESÚS Tiempo quea. Asín podrás jaser más coraje... que farta ha de jaserte.

GABRIEL Ar caer del sor... en er barranco.

JESÚS Yá... y que no se te orvie aquella, la de los seis puntos coloraos que dise en la hoja: «Pa valiente mi dueño...» Bah!.. Pa valiente er mote... ¿su dueño? mentira!

GABRIEL ¡Verdá!

JESÚS Verdá, sí, cuando borres con mi sangre er mote!

GABRIEL Lo que tú has dicho.

JESÚS (Separándose con desprecio.) ¡Güeno!

TÍO CHUP. (A Jesús.) ¿Qué ha pasao, Jesú?

JESÚS Ná.

TÍO CHUP. Miá que yo tengo mu güen orfato. Sos habéis desafiao... ¿Verdá?

JESÚS Pué.

TÍO CHUP. Cuidiao... que ese es mu traisionero. ¿Quiés que te diga mi sentir? Oye, tú quiés á Soleá.

JESÚS ¿Yó?

TÍO CHUP. Que la quies te digo... y si la quiés no mires pa detrás, mira pa lante. ¿Sabes lo que te digo? q' hariais mu guena pareja.

JESÚS Adiós tío Chupito... usté está siempre é groma.

TÍO CHUP. Yo lo que estoy, es convensío de que la quieres.

JESÚS Jasta otra vista. De toas maneras, grasias por el consejo.

SR. MATÍAS De mo, que ya ves que por mí, na quea.

GABRIEL Por mí tampoco, y agradesío.

SR. MATÍAS ¿Y de Soleá... qué?

GABRIEL Na. Aquello ya pasó. Ar prinsipio, su mijita de interés que tuve por ella, pa qué negalo... pero dimpués de lo de usté... de sus güenos consejos....

SR. MATÍAS Sí....

GABRIEL La refleixión me jiso ser más cuerdo. Hoy... aun me quea la memoria de lo que ella jiso por mí allá bajo... la memoria na más, y asin... mu de lejos, que se pierde, se pierde poco á poco.....

SR. MATÍAS Vamos... que ar fin der tó se pierde.

GABRIEL Eso, der tó se pierde, y ya que ni malcuerdo que estuve mu de veras comprometío, ni por qué lo estuve... (Esto último con mucha intención). Misté que acomunarme la muerte é Pacorro, cuando fusté... quien me tuvo toa aquella noche trabajando en la boega. Y grasia... que pùo declaralo, que si no... si no...

ESCENA III

Dichos y TOÑICO

TOÑICO (En la puerta del Cortijo). Señou Matías, ya está eso.

SR. MATÍAS Pos adrento tos, que aquí er sor no convía. ¿Quien ha jecho er gaspacho?

TOÑICO La señá Gertrudis está en ello.

SR. MATÍAS Pos en güenas manos está el pandero. Sos vais á chupar los deos de gusto. Lola... ¿qué no sales?

ESCENA IV

Dichos y LOLA (por la puerta del cortijo)

LOLA Aquí estoy, pare.

SR. MATÍAS Vaya una real mosa, verdá tío Chupito? Y no es porque sea su padre, pero de casta le viene ar gargo.

TÍO CHUP. (Alábate, cuco).

SR. MATÍAS (A Gabriel). Anda, dile argo, saborío y hasle er presente, que mejor ocasión que estando tos delante pa lusir ei rumbo, ninguna.

TÍO CHUP. (Ap. á Gabriel). ¿Y Soleá? ¡Miá que allá bajo te espera penando!

GABRIEL ¿Tamién usté?

SR. MATÍAS (A Gabriel). ¿Se te ha cortao el resuello?... anda, ave fría... (El coro rodea á Gabriel y Lola con expresión de intensa curiosidad al ver que el primero se dispone á ofrecer á su prometida las alhajas de boda).

GABRIEL (A Lola, que modestamente bajará los ojos al suelo). Yo quisiá ofreserte, prenda, alhajas más ricas que estos sarsillos; probes son pa lo que tú te mereses, pero miá si pa mí valen que dasta la hora de su muerte los llevó mi madre puestos. Pa tu garganta, niña, este hilo de perlas, que ya verás como se güerven negras, de envidia de tu hermosura, y este

corasón que á denguna ha querío entoavía, pa tí chiquilla, que dende que te conosi lo tienes en prisiones. (Le ofrece, en un estuche, las joyas que se citan).

LOLA Grasias, Grabié! Pero arguna apresiaría más un querer tan fino.

SR. MATÍAS Viva el rumbo y adrento, que el gaspacho espera.

(Vánse por la puerta del cortijo el Sr. Matías y el Coro moviendo gran algazara).

MÚSICA

SOLEÁ (Dentro). Toitico mi corasón
te dí con mi amor primero
y antes que haserte traisión
mir vese la muerte quiero.

HABLADO (dentro del cantable.)

TÍO CHUP. ¿Has oío? Es la mujé
que toa l'arma t'ha dao;
piensa, Grabié, que ha orviao
su mare, por tu queré.

GABRIEL Ya lo he pensao y er consejo
se estima... pero es ya tarde;
me esperan...

TÍO CHUP. Tú aquí... (Con imperio, cogiéndole del brazo).

GABRIEL ¿Que aguarde?

TÍO CHUP. Sí. Que lo manda este viejo.

ESCENA V

Dichos, SOLEÁ y después JESÚS

MÚSICA

SOLEÁ (Sale 1.ª, derecha).
Ya estoy aquí, Grabié, mira si cumplo
la promesa que he jecho

cuando estabas en Córdoba en prisiones,
y tras aquellos jierros
me cantaste... ¿te acuerdas? esta copla
que aquí en el arma clavaica llevo.
«Toitico mi corasón
será para tí, lusero,
y antes que hasete traisión
mir vese la muerte quiero».
Era mentira,
pos me has vendío
y aquí vengo á pedí que me cumplas
lo que me has prometío.
De la probe mujé, que asín te llora,
ten compasión, ingrato:
pues te pide un cariño que jurabas
que era suyo y no más. Si hoy inhumano
pisoteas mi amor, y me despresias,
mi querer orviando,
hoy te ersijo que cumplas tus promesas,
cumple lo que has jurao.
Cumple, Grabié, pues sino cumples, mira,
(Jurándoselas). yo juro que te mato.

GABRIEL Tu estás loca, mujé, quita day, quita,
jamás de los jamases te he querío.
Ni qué promesas quiés que yo te cumpla,
ni qué te hé prometío.
Por tí estuve en prisiones, si á la reja
viniste á consolame,
Dios manda consolar á los cautivos:
pos que Dios te lo pague.

HABLADO

GABRIEL En fin esto s' acabao.
si quiés venir á la boa
quedas convidá; yá ves
tu Grabié cómo se porta.

SOLEÁ Óyeme.....

GABRIEL ¡Aparta! (Rechazándola y cayendo Soleá de rodillas).

TÍO CHUP. (Grabié, tienes mu mar corasón.)

MÚSICA

JESÚS (Sale y levanta á Soleá).
Levanta, Soleá; (Airado á Gabriel). á las siete
en el barranco los dos,
á ver si pa despename
te farta luego valor.
(Gabriel hace mutis por la puerta del Cortijo, mirando con aire de desafío á Jesús. El Tío Chupito y Soleá forman grupo en primer término izquierda).

HABLADO

TÍO CHUP. No t' aflijas, no llores chiquilla.
SOLEÁ ¡Ay Tío Chupito! soy mu desdichá.
TÍO CHUP. Vamos, mujé, que aquí hay dos hombre pa lo que sea menesté. ¿Verdá Jesú?
JESÚS (Mirando por donde ha hecho mutis Gabriel). Sí.
TÍO CHUP. Ahora conmigo. Mi Guadalupe, la probe agüela, dende que mos fartó el arrimo de nuestra hija, está mu tristona. Bah! ¿Tú no tiés mare? pos ella te dará su cariño y yo... tu pare... tu pare, entiendes... ya sabes lo que es un pare.
(Soleá que se ha quedado como anonadada desde la despedida de Gabriel, solloza fuertemente y comienza el cantable).

MÚSICA

SOLEÁ (Con alma y fiereza). ¡Y yó le hé querío!
¡Yo le hé dao toa mi alma á esa fiera!
¡Y yo le he seguío!
¡Y por él he perdío mi honra,
y tó lo he perdío!
JESÚS Soleá, Soleá, por qué lloras así?
SOLEÁ Ay Jesú de mi arma
que desdichá nasí.
JESÚS No t' apenes, que no ha de fartarte,
si aquel te abandona,

quien su mano te tienda y te diga
que orvía y perdona.
Sí has caío, Jesú te levanta
y aquí está su mano.
Si á ese viejo por pare has querío,
¿me quiés como hermano?

SOLEÁ ¿Como hermano, Jesús?

JESÚS ¡Sí!...

SOLEÁ Te quiero.

(El tío Chupito emocionado hace demostraciones de alegría).

JESÚS ¡Soleá qué alegría!
Ya verás si ahora tu honra defiendo,
que tu honra es la mía.

(Quedan formando grupo los tres, mientras Soleá solloza fuertemente intentando dirigirse hacia la puerta del cortijo, lo cual impiden Jesús y el Tío Chupito).

FIN DEL CUADRO PRIMERO

TELÓN LENTO

CUADRO SEGUNDO

Casa del Tío CHUPITO. Cocina de un Cortijo de pobrísima apariencia. Dos puertas, una á derecha y otra á izquierda. Al foro portalón por el que se divisa la campiña.

ESCENA PRIMERA

SOLEÁ en escena al levantarse el telón

SOLEÁ Qué triste vía... cuando se lleva en lo má jondo del arma y hasta la crú clavaico er puñá der desengaño. Siempre sola... siempre con er recuerdo de la curpa que daquí nunca se borra, como nunca se irán de mis oídos sus palabras... «Premita Dio der sielo que sieguen mis ojos, dantes que en ellos no veas mi cariño, que se queen muos mis labios dantes que á mujé dinguna desile mis quereres...» ¡Y me ha orviao pa casarse con otra!...

ESCENA II

SOLEÁ y LOLA (desde la puerta)

LOLA Soleá... Soleá...

SOLEÁ ¿Quién llama? (Al ver á Lola.) ¡Tú! No pensaba ser tan desdichá que había de vete, mujé... ¿A qué has venío?... A recordame que mos quisimos tanto como hermanas?... No sé que traisión m' apena más, si la d' él ó la tuya.

LOLA He venío á que me perdones.

SOLEÁ Sí... lo mesmito que er verdugo. ¡Perdóname que voy á matá toiticas tus ilusiones; perdóname, que voy á arrancate el corasón á peasos; perdóname, que voy á dejate sin honra. Pos anda... vete... déjame que á solas llore mis penas... no te perdono!...

LOLA Si tú supieas Soleá lo grande é mi desgrasia...

SOLEÁ Si no te quiere, tampoco á mí m' ha querío.

LOLA Lo sé.

SOLEÁ ¿Y te casas con él?

LOLA Sí.

SOLEÁ Destonses es que le quieres.

LOLA No.

SOLEÁ Pos no te comprendo. Dime: ¿por qué te entregas á ese hombre? Yo le dí mi corasón porque poco á poco me lo fué robando, con promesas farsas, con er fuego de un queré mentío que le brillaba en los ojos y aquí drento me quemaba el arma... Cuando preso se lo llevaron, éste tuvo dos cárseles en ves de una; y fuí tras d'él, porque sin él no vivía, porque sin él estaba tan sola y triste como la vega cuando er sor s' apaga. Era pa mí la vía... pa tí... ¿Qué es ese hombre?

LOLA Si yo quisiá desítelo tó... pero no, no pueo.

SOLEÁ ¿Lloras? Dime cuál es tu pena.

LOLA Una mu grande.

SOLEÁ No será tanta como la mía.

LOLA Más aún.

SOLEÁ ¿Màs? No... te engañas. Más no es posible.

LOLA Más, Soleá. Tú has querío á Grabié, pué que aun le quieras. Poco tiempo lo has sío, pero ar cabo juiste dichosa, y aunque Grabié te engañaba, tú en sus promesas creías... Yo... miá Soleá... yo quieo á otro hombre, y queriéndole, ya ves qué grande será mi desdicha, que soy causa de tu pena, y es mi pena mayor que la tuya, pués he de casarme con ese hombre.

SOLEÁ Porque tú quieres.

LOLA Porque no pueo negame. Porque... no me preguntes por qué Soleá, no puó desítelo... no... no pueo. Ar fin, Soleá, tú lloras sin que á naide tengas de ocurtar tus penas:

Grabié t' abandona y pués despresiale, ya es un consuelo; yo le despresio y hoy he de dejá mi mano entre las suyas... mi cuerpo entre sus brasos.

SOLEÁ Lola, confíamelo tó, quisás que puá salvate.

LOLA Imposible.

SOLEÁ No hay ná imposible. Dímelo tó... dímelo... Mira, en mi no hay interés, puees figurátelo. ¿Que güerva á mí? no hay caso. Pero quió pagate la güena aisión que conmigo has jecho asercándote á la probe orviá de tó er mundo, á la que tos dispresian por la curpa de haber querío mucho á un hombre; quió pagate esa güena obra degorviéndote la alegría que has perdío, rompiendo la caena que á ese hombre te ata, sea cual sea... por juerte y ligá que te tenga.

LOLA No tiés juersa pa eso, Soleá...

SOLEÁ Quién lo sabe...

LOLA No pués rompela, adiós. Ya he cumplío contigo, Soleá: no te robo tus quereres, mi desgrasia y mi dinero me han atao á ese hombre. Si t' acuerdas que de niña m' has querío, no t'apenes tan solo porque has perdío tus amores, llora tamién por la que á la juersa te los quita.

SOLEÁ Dime á lo menos quien es el hombre á quien quieres.

LOLA Jesú.

SOLEÁ ¿Jesú? Bien empleado fué tu cariño! Sí que es gran pena la tuya... ¡Qué alma has perdío!

LOLA Adiós. ¿Y ahora me perdonas?

SOLEÁ Ahora sí, ahora te perdono. (La abraza con efusión y al separarse, con toda el alma dice:) ¡Te perdono! (Mutis ambas: Lola por el foro y Soleá 1.ª izq.ª)

ESCENA II

CHUPITO, después SOLEÁ

TÍO CHUP. (En completo estado de embriaguez, que irá poco á poco disipándose). Güeno, ya estoy aquí... porque he llegao... y he llegao... porque las piernas me han trujío que si no... Er mardito vinillo del tío Matías es poco andariego. Cata d' aquí... cata d' allá... q' este es der siglo pasao... q' este es del año prórsimo que viene... y es claro... ar fina... me relam... pam... pingueaban los ojos y m' arrancaba por soleares y goron... goritos, como en mis güenos tiempos. ¡Olé Chupito..! Ay... ay... ay... olé... y requeteolé... y recontraqueteolé... vaya unos olés festoneaos y con grasia. Aun me quea alegría y físico pa marcarme cuatro posturitas de seguiillas. ¡Marditas sean las penas... y er vino triste! Y qué poca grasia m' ha dao la mare é Guadalupe pa cojé mer... lu... sitas... Como tó lo veo doble, llego á la puerta y se me aparesen dos de un repente; que por cuá s' entra... que por cuá no s' entra, me desío por una y me doy una... trompá contra el quisio que m' ha sacao de quisio... Y qué malo que es er vino... pa dise uno á casa por su pié... pero... qué güeno que es el vino. Hay que tener pre... dro... mi... nio... y dirir... dirir... ni... dar... porque si me viese la agüela con este *sopitipando* y mi hija ador... adorpitiva se enterase de que su padre... ador... ador... pitivo... estaba



como un mosquito... me caso... con el pre... predo... predorminio... predonimio... ea, que no lo digo. ¡Ay!... (Como si comenzase á cantar). ¡Olé Chupito! ¡Bendita sea la mare que te parió jirguero! ¡Ay! (Cantando). ¡Soleá! ¡Soleá! (Soleá sa'e por la 1.ª puería izquierda, y se dirije lentamente al Tío Chupito. Este al verla, la abraza, marcando, con ternura, la transición que sigue:) ¡Soleá! ¡Soleá!... hija mía.

ESCENA III

El mismo y SOLEÁ

SOLEÁ ¡Tío Chupito!

TÍO CHUP. Chist... ¿Está la agüela? Porque si está, me eclirso..:

SOLEÁ S' ha dio á espigar á la Canalita.

TÍO CHUP. Ese es otro cantá; ya no me eclirso. Oye... ¿no há habío noveá?

SOLEÁ Dinguna.

TÍO CHUP. Pos aun llego á tiempo. ¡Y aluego disen que er vino no alumbra! que sí que alumbra. Ven tú p' acá, remiendito é gloria, que ya verás si á pesar de mi setenta, hay solera que me jaga perder el sentio, ni marrullero que m' ajogue en la boega. ¿Conque la agüela en la canalita, eh?.. ¿Tú sabes de quién es er cortijo é la Canalita?

SOLEÁ Der señó Matías.

TÍO CHUP. Y tú sabes quién es er señó Matías? Pues es er tuno más grande y er viejo más baboso que me he tirao á la cara en toa mi vía. Güeno, oye... pa que te enteres. El señó Matías, está loco perdío por tus jechuras. ¿Dende cuándo? Dende que te vió esos ojos por los que s' asoman los angelillos de la gloria. Me lo ha dicho, miá tú, él, que en toa su vía no ha tenío otro amor que los terrones, ahora le escarabajean los quereres en el arma; ¡un topo enamorao de una lusiérnaga! Que te quiere m' ha dicho, y pa eso, pa poer desírtelo á solas, m' ha puesto er

sumo ar galillo. Pa desítelo... y aquí en mi mesma casa. ¡Bah! aunque soy viejo no hay quien me jaga jaser esos papeles. ¡Eh! y allí viene (asomándose á la puerta del foro). ¿Conque á Chupito solera... y á la aguela á la Canalita..? Y aluego disen que el vino no alumbra... que sí que alumbra... digo... Miá si yo le he visto las dintinsiones. Yo allí muy serca... descuidia... que anque no soy tu pare te quió tanto como si lo juera. ¡Tú aquí te queas! ¡Que er vino es malo... sí... pero á veses... ¡qué güeno que es er vino! (Medio mutis en la 1.ª derecha). ¡Y aluego disen que er vino no alumbra! ¡Que sí..... que sí que alumbra! (Mutis).

(Toda la escena será dicha con mucha ternura y la locuacidad propia de una media embriaguez).

ESCENA IV

SOLEÁ y el SR. MATÍAS

SR. MATÍAS (Por la puerta del foro). Salú, niña, y qué cara que eres de ve po el pueblo. ¿Estás sola? (Mirando con recelo en torno suyo).

SOLEÁ Usté lo ha dicho.

SR. MATÍAS Me dijeron que habías venío...

SOLEÁ Pos pronto llegaron los correos...

SR. MATÍAS Y yo me dije: pos á ablala y con misión de pa... que es la que traigo.

SOLEÁ ¿De pa?.. Gueno!..

SR. MATÍAS ¿Qué? ¿Te extraña?

SOLEÁ No... Pué usté jablá. Ya ascucho.

SR. MATÍAS Pos no es tan fásil, como paese, desilo. Ar fin... pecho al agua. Oye..... (Se acerca).

SOLEÁ Má lejos... (Con despego).

SR. MATÍAS (Contrariado se separa). Oye: Grabié se casa con mi Lola.

SOLEÁ No es noveá. Lo sabía. Conque á otra cosa.

SR. MATÍAS Es que... como Grabié... como disen que si tuvo... ó no tuvo contigo en Córdoba...

SOLEÁ Tampoco es noveá. Naide lo inora. Tuvo

amores conmigo. (Con pena). Ya no los tiene pos se casa con otra. Pero esas son cuentas de él y mías que á naide le interesan... ¿No hay má?

SR. MATÍAS Sí Hay... que ar cabo no es güena aisión la que te jase, y yo aquí vengo pa pedite que orvíes su desvío y... pa jasételo orviá si es que s' apaña.

SOLEÁ Y eso... ¿cómo va á sé?

SR. MATÍAS Las cosas claras. (Con acento de pasión brutal). ¡Te quieo, Soleá!

SOLEÁ ¿Eh? (Separándose de él con desprecio y asco).

SR. MATÍAS (Con exaltación creciente). Sí, te quieo. ¿Eso no lo sabías?

SOLEÁ Sí lo sabía y ya no hay ná que inore. Ya no hay má que usté orvíe que ha querío amargá aun má mi pena... ya no hay má que usté piense que esta no es mi casa, que estoy sola en er mundo, c' aquí por cariá m' han recojío y... que me vé llorá, y á una mujé que llora no es bien nasío er que la ofende.

SR. MATÍAS ¡Aun más así te quiero!...

SOLEÁ ¡Basta! ¡Basta!

SR. MATÍAS No basta, Soleá... q' aquí llevo un infierno. No basta Soleá, y he de desítelo tó... tó... y has de escucharme. Te acuerdas de Pacorro?

SOLEÁ Suerte usté, que paese que una sierpe se m' enrosca cuando s' aserca.

SR. MATÍAS ¡Grabié no lo ha matao!

SOLEÁ ¿Quién fué destonses?

SR. MATÍAS Fuí yo... yo mismo... yo... que asechaba á Grabié pa matale porque tú le querías... Yo... que aquella noche pensaba que era él quien ar pié de la reja te esperaba...

SOLEÁ ¿Q' ha dicho usté?

SR. MATÍAS Y loco, desesperao de selos porque creí que aquel hombre me robaba mis quereres, cogí la escopeta y miá que odio llevaría aquí drento que ascuras l' apunté y ascuras le partí el corasón de un balaso.

SOLEÁ ¿Y él?... Grabié... ¿lo sabe tó eso?...

SR. MATÍAS Sí

SOLEÁ ¡Virgen mía!

SR. MATÍAS Sí lo sabe. El tamién en la calleja asechaba al nuevo cortejo; el fué el único testigo de la muerte de Pacorro. Por eso ma obligao á dale mi Lola. No tié más ambisión que mi dinero. Cuando á la cársel fué, ya él me lo dijo: «mi silencio vale mucho.» ¿Verdá? ¡Qué despresiable!

SOLEÁ Si. Y usté tamién... y tos, que ya m' ajoga tanta vergüeusa. Esta casa es honrá y usté no pué pisala, pronto juera d' aquí, no quió ni vele.

SR. MATÍAS Tú conmigo.

SOLEÁ ¿Yo?

SR. MATÍAS Sí... conmigo. No hay naide que te defienda.

SOLEÁ Yo me basto pa defendeme.

ESCENA V

Dichos, JESÚS y CHUPITO con un retaco

TÍO CHUP. Que no hay naide? Confiésate lechusa. Soleá, ¿cómo quiés que le tire, parao ó al vuelo?

SOLEÁ Déjelo, tío Chupito, que bastante castigo tiene.-

TÍO CHUP. Anda, vete... que ella te perdona...

SR. MATÍAS (Haciendo mutis y aparte). Bah! Te venseré, paloma.

TÍO CHUP. Ahora, ahora sí que voy á bebé dasta que m' ajogue en la solera. (Al ver á Jesús que vá á entrar). Jesús, á tiempo has llegao, ahí te queas. T' arvierto que es mi hija adortiva... por fin lo dije claro; miá lo que jases. Oye, díselo tó lo que llevas dentro el arma. Pué que al fin seáis dichosos. (Váse).

ESCENA VI

JESÚS y SOLEÁ

JESÚS Soleá, tengo q' hablate.

SOLEÁ ¿Qué quiés?

JESÚS Desite que... ascucha... ¿Por tu salú q' has de desime la verdá?

SOLEÁ Sí.

JESÚS ¿Sí?

SOLEÁ Sí.

JESÚS ¿Quiés á Grabié entavía?... Contesta... La verdá has dicho que me dirías... ¿Le quiés?..

SOLEÁ No sé...

JESÚS No sé... Eso no es contestame. No sé ... pué ser querele, y querele pué ser...

SOLEÁ ¿Qué? habla.

JESÚS (Aparte). Mi desgrasia... (Á Soleá) Oye... (Aparte) Si los labios se atrevieran á desí lo q' este siente! (Por el corazón). Ascucha: (Con decisión). Pa qué callalo. Esta mañana en la era del tío Matías, Grabié y yo mos encontramos; él orgulloso como siempre, yo... como siempre, con ganas d' amainale el orgullo. Jueron muy pocas palabras las que medieron y por tí jueron, Soleá, que yo no puó consentí que ese hombre te dispresie, y desafiaos queamos pa más tarde. El vendrá, sí vendrá, que m' aborrese más que le aborresgo, y si ar barranco viene, si tié más fortuna que yo y allí me queo... si allí me queo, Soleá... oye... ¡Yo te quieo con toda mi arma!... No quieo mórime con er secreto... A eso he venío, ya lo sabes.

SOLEÁ Y yo... qué quiés, Jesús, que te diga?

JESÚS Ná... Si yo ya sé que tú no pues quereme. Ná, que no quies á Grabié, eso es lo que yo quieo que tú me digas, que no le quies, porque si no le quies él no me mata...

SOLEÁ (con decisión). Pues... no le quieo.

JESÚS Entonses... le mato.

MÚSICA

RECITADO (dentro del cantable)

SOLEÁ Deja, Jesús q' antes me cumpla una promesa que me jiso una tarde allá, en Córdoba, en la carse. Pedí comunicasión con él pa consolale, y allí, en er locutorio, que estaba mu oscuro, y agarrao á la reja, al preguntale yo:

MÚSICA

«Grabié, ¿me quiees?»
Me cantó una carselera
y en la copla puso el arma,
la vía entera.
Y yo le escuchaba
y parese que aquí me desía
una vos: «no le creas, que miente»,
y no me engañaba.
Ar cabo d' un año
er salió de la cársel y mi honra
vensió con alhagos
y con durses promesas, pa luego
marcharse el ingrato.
¡Ay qué vía después! ¡Ay qué pena!
sin él, sin arrimo,
y pensando en su aisión traisionera,
en su farta é cariño!

JESÚS Y después de la infamia de ese hombre
¿Qué hisiste? Contesta.

SOLEÁ Sin amparo ni ayuda de naide
trabajá y morime de pena.

JESÚS Dime ar fin si me quieres.
Dímelo, Soleá,
si no es ahora, más tarde,
prometélo y na más.
Si aun es mucho pedite,
mi queré callaré,
mas no orvíes que aquí está mi arma
sedienta é desite:
«Te quieo, mujé».

SOLEÁ Ya no es tiempo, Jesú, pa querete
¡mi fama he perdío!
¡Ay, Jesú, qué felís si hase un año
t' hubiá conosío!
Hoy mi honra, arrastrá por el suelo,
sangrando la hería,
¿pa qué quieo agarráme á tu mano?
¿Pa qué quieo la vía?
Ya no es tiempo, Jesú, pa querete,
mi fama he perdío.
¡Ay, Jesú! Qué felís si hase un año
t' hubiá conosío!

JESÚS Yo, Soleá, te juro
q' el mal nasío que te engañó,
por marvao y perjuro
tendrá el castigo que meresió.

SOLEÁ Ven, por Dios.

JESÚS Déjame.

SOLEÁ No saldrás.

JESÚS Sí saldré,
aparta, déjame por Dios, Soleá.
¿Pa qué te opones si he de salir?
Aquí á tu lao, ¿qué espero ya?
si serca ó lejos too es morí.

SOLEÁ Deja que vaya la úrtima ve
haber si su alma pueo ablandá
quiéo recordale mi padesé,
quiéo que me vea siempre llorá,
y si me insurta con su desdén
yo por mi mano me he de vengá.

RECITADO (dentro del cantable)

JESÚS Ea, es preciso acabá
y para siempre salí.

SOLEÁ ¿Aonde vas?

JESÚS ¡A matá!
¡á vengate y á morí..!
A ver si estaña esta hería,
argún gorpe traisionero.
Sin tu queré, pá qué quiero
er tormento de la vía.

MÚSICA

SOLEÁ

Deja que vaya la úrtima ve
á ve si su arma pueo hablandá
y si me insurta con su desdén
yo por mi mano me he de vengá.

JESÚS

Pa qué te opones si he de salir?
Aparta, déjame por Dios, Soleá,
si serca ó lejos he de morí
¿aquí, á tu lao, qué espero ya?

(Jesús arroja al suelo á Soleá y sale corriendo. Ella se levanta blandiendo la navaja que le ha arrebatado á Jesús y dice mirándola:)



¡Mi vengansa he conseguío!
que pa el frío de su arma
no cabe má que tu frío.

(Sale con aire de desesperada resolución).

FIN DEL CUADRO SEGUNDO

TELÓN

CUADRO TERCERO

Estribaciones de la Serranía de Córdoba. A todo foro se verán las montañas esfumándose á lo lejos entre la opacidad de la atmófera cuando comienza la caída de la tarde. En último término senda practicable bastante elevada que figura se pierde á lo lejos serpeando por la montaña. En primer término derecha y ocupándolo por completo, la fachada principal del cortijo, con su característico emparrado, cubriendo el ancho portalón. Al levantarse el telón, la animación en escena será verdaderamente extraordinaria, pues se trata de una juerga andaluza en todo su apogeo y con toda la alegría de estas típicas fiestas.

ESCENA PRIMERA

Coro general, Después Tío CHUPITO y MATÍAS.

MUSICA

CORO GRAL. Las boitas en la sierra
son boas con alegría,
porque es casase en er sielo
casase en Andalusía.
Venga jarana,
que haiga memoria
que una serrana
vá á entrá en la gloria,
con un güen moso,
tirao p' alante,
guapo y rumboso.
(Saliendo Chupito).
Ya está aquí er tío Chupito
q' es quien se trae simpatía
pa que la juerga resurte
con muchísima alegría.
¡Que baile! ¡que baile!

TÍO CHUP. Callá, condenaos,

que no estoy pa bailes,
que estoy mareao.

CORO ¡Que cante! ¡que cante!

TÍO CHUP. Sos voy á cantá.
Vengan cañas, y parmas y óles,
que er tío Chupito
ya vá á escomensá.
Es la solera un vinillo
¡Salero!
es un vinillo que tiene
un no se qué que al galillo
le dá lo que le conviene.
Es un vino sandunguero
¡Salero!
con el que uno se dispara
¡Salero!
y al que está ronco lo aclara
y lo convierte en girguero
¡Salero!
por la Solera me muero.

CORO Ay que me gustan á mí,
¡pirandon!
los viejos con alegría,
que cuando llega er momento
se traen posturas y simpatía.
Ay que me güerven gilí,
¡pirandon!
las parmas y er contoneo
y cuando viene er disloque
con sircunstansias
yo me mareo.

TÍO CHUP. Un mosto que sin faloria
¡Salero!
paese el oro derretío,
un vino que huele á gloria
y hase perder el sentío.
Que me echen en er garguero
¡Salero!
pa el día que yo me muera
¡Salero!
un chupito de solera
y pa mí que no me muero
¡Salero!
que dale al pandero.

CORO Salero que dale al pandero.

ELLOS Ay olé, ay que toma que dale
ay olé, ay que dale al pandero;
ay olé, que si baila mi niña
ay olé que de gusto me muero.

ELLAS Ay olé, ay que toma que dale
ay olé, ay que dale al pandero;
ay olé, que si baila mi niño
ay olé que de gusto me muero.

TODOS Ay que toma que dale
ay que dale al pandero
ay olé que si baila mi {niña / niño}
de gusto me muero.

HABLADO

SR. MATÍAS (Por la puerta del Cortijo). ¿Pero cuándo vá á acabá la juerga? Adentro, mositas, que la novia os espera pa que l' acompañéis á la Iglesia.

CORO Vamos, vamos á ver á la novia. (Vanse con gran algazara).

TÍO CHUP. Camará, grasias á Dió que se le pué echá la vista ensima. Y que es usté pa mí como er *moniaco*, en cuanti que lo güelo se m' aclara er vino.

SR. MATÍAS ¿Tavía á provocame? ¿Qué viene usté á buscar aquí, tío Chupito?

TÍO CHUP. Una púa pa un peine.

SR. MATÍAS Misté que hay cosas que ni aun con canas pueen disise.

TÍO CHUP. ¡Ah! si no las hubiá tenío... Los año, señor Matías, son grandes consentiores de mardaes, y si no me pesaran tanto los setenta, ni tó er vino de su boega me hubiá nublao la vista, ni toa su riqueza y poderío me hubian importao pa tomame la justisia por mi mano. Pero ar cabo la rason tié tanta juersa pa er que la tiene, que usté, el amo, en tó el poer de la vía y con tó el empuje y los alientos der que too lo puee, baja los ojos y calla y quisiá que se lo comiese la tierra en este momento delante del probe manijero de su cortijo, un viejo sin alientos pa toser dencontra el aire,

pero honrao, mu honrao, y con mucha arma pa desile: Señon Matías, más vale esta mano temblorosa que ha tenío juersa bastante pa impedí que una mujé desdichá dé una caía, que esas tan horgás y sin trabajo q' en matá hombres y robá honras tan solo quieen ocupase.

SR. MATÍAS Basta, que se me va acabando la pasiensia.

TÍO CHUP. Ahora escomienso.

SR. MATÍAS Basta, tío Chupito.

TÍO CHUP. Hablaré arto pa que tos me oigan.

SR. MATÍAS Pero en fin ¿qué es lo que usté quiere?

TÍO CHUP. Ese ya es otro cantá y ar tono m' agarro. Pos quieo que Grabié se case con Soleá.

SR. MATÍAS Eso es imposible.

TÍO CHUP. Cuestión de hasese cargo.

SR. MATÍAS ¿Qué dirían tos en el pueblo?

TÍO CHUP. Que digan lo que quieran; es justisia, pos hay que administrala.

SR. MATÍAS Gabrié no consentirá en ello.

TÍO CHUP. Pa ese, conque haiga d' aquí (dinero). basta. Y ar fin tié usté la gran ocasión de jasé una obra güena y abrise una rendija pa colásе en er sielo. Soleá es probe, usté la dota; de to lo emás yo me encargo.

SR. MATÍAS Si ahora mesmo van á salí pa la iglesia. Si no hay tiempo de ná.

TÍO CHUP. De to hay tiempo cuando hay güena voluntá y éste (el corazón) acompaña, pero usté tié el arma mu negra. Quié vengase d' aquella probe, deshonrándola pa siempre. Ya me hago cargo, asin quisá que con er tiempo, usté pensará recogé los desperdisios de su fama; pos no, que estoy yo aquí, señon Matías, pa impedilo, no, no y no, eso no será nunca.

SR. MATÍAS Güeno, basta de dotrina. Aparta (Le empuja violentamente).

TÍO CHUP. Quietas las manos... ¡que manchan!

SR. MATÍAS ¿Que manchan?

TÍO CHUP. ¡De sangre! ¡De la sangre é Pacorro!

SR. MATÍAS Calla, calla, mardesío, sinó, t' arrancaré la lengua.

TÍO CHUP. Güen trabajo. Me la trago si usté casa á mi Soleá con Grabié.

Sr. Matías Ya te he dicho que es imposible.
Tío Chup. Pos misté, destonses ésta (la lengua) tocará á rebato. (Voces dentro).
Sr. Matías Ahí están.
Tío Chup. Aun hay tiempo.
Sr. Matías Ni pensálo.

ESCENA II

Dichos, Gertrudis, Lola, Gabriel y Coro general (por la puerta del cortijo, todos con extraordinaria alegria, vitoreando á la novia).

Señá Ger. (A Lola con exagerada verbosidad). Pos chica, güeno, t' hadao por llorá; un poquito está bien, pero no tanto. Toas semos iguales cuando llega este caso, pero dimpués ya verás como se orvía. Anda, tonta, dale er braso á ese güen moso que t' ha tocao en suerte; y tú, saborío, un abraso, que ya tiés bula pa que se te perdone. ¡Eh! ¡señon Matías! ¿y yo me queo sin una arcayata d' ande corgarme? ¿Pa qué soy la mairina? Hay que jaseme alharacas y arrumacos; vengasté acá, que ya no soy l' ama de llaves de su cortijo, soy su comare de usté; su comare... su comare... (aparte) ¡Ay si quisiá Dios tocale en er corasón á esta güena piesa! ¡Santo Cristo é las Angustias, un corasonsito é prata si lo camelo!—¡Jesú!, Jesú!, Jesú!, qué cara de Viernes de Pasión que tié toa esta gente! (fijándose en la actitud triste de Soleá, que se refleja en el señor Matías y Gabriel). ¿Esto es boa? Qué ha de ser boa! paese un velatorio.....

ESCENA III

Dichos y Joselillo (por el foro, con traje de monaguillo).

Joselillo Señon Matías ¡ay! vengo echando los gofes. ¡Una mala notisia!

Sr. Matías ¿Qué ocurre Joselillo?

Joselillo Que er señon Cura m' ha dicho que le diga á usté q' el tío *Miserere* no pué tocar el uérgano esta tarde en la sirimonia.

Señá Ger. ¡Santa Gertrudis me varga! ¿Y por qué, niño?

Joselillo Porque l' ha reventao el veterinario un firuncúnculo que tenía en er goyete y se l' ha dio la mano y creo que l' ha dao la puntilla.

Señá Ger. Josú, Dios mío! ¿y mos quearemos sin música?

Joselillo Misté, pue que pue, pos se l' ha haberá salío toa po er cogote. Pero to pué arreglase y no se queará el bodorrio sin alegría, poique en llamando al barbero, acompañará al señon Cura con la vigüela. Conque danda luego y no apurase, que si no hay *tomtum ergum* haberá seguiillas. (Vase).

MÚSICA

Dichos, después Soleá.

Coro
A la iglesia marchemos,
que hay boa y fiesta,
y Dios jaga felises
á esta pareja.
Pos dimpués que casados
ya les veamos
jabrá tiempo de sobra
pa jaleanos.

Soleá (Dentro.) ¡Ay probe de la mujé,
que en un hombre sin entrañas
puso too su queré!

Coro
Probe Soleá,
ya viene aquí
pena me dá
vela sufrí.
Vámonos pronto,
que si los vé (á los novios)
lo q' es la boa
no acaba bien.

Soleá (Sale último término derecha y se dirige al coro de señoras que se apartan de ella poco á poco).
Mositas enamorás,

no apartase de mi lao
que si pequé por seguile
llorando pago el pecao.

(**HABLADO dentro del cantable**)

SR. MATÍAS ¿No te dije que vendría? Ahí la tiees.
GABRIEL ¿Y qué me importa?
SR. MATÍAS Esa mujé vá á perdenos.
GABRIEL Déjeme usté con ella, no hay cudiao de ná.
CORO ¿Quién con su pena
no se entristese?
¿Quién su desdicha
no compadese?
¡Probe Soleá!
¿Quién al miraia lo creería?
la mejor mosa de Andalusía,
la q' encantaba con su alegría,
¡qué triste está!
SOLEÁ (*A Gabriel con expresión de dolor intenso*).
Te dí todo mi amor,
te dí mi vida,
te dí mi fama,
te dí todo el cariño
que me cabía
dentro del arma.
Por tí pasé faitigas
que por ninguno, ninguna pasa.
Por tí perdí mi honra,
y hoy creen todos
que fuí muy mala.
Por tí lo orvié too,
dejé mi casa,
y el único cariño que me queaba.
De la hermosura aquella
no quea náa
y están mis ojos secos
de verté lágrimas.
Por el amor, que fué tu gloria,
por el que un día
tú me jurabas,
por Dios y por tu mare te lo pido,
por tu mare, Gabrié, que fué una santa,
no orvíes que te dí toda mi vida.

No orvíes que por tí perdí mi fama. (Se arrodilla á los pies de Gabriel).

GABRIEL (Rechazándola con desprecio).

El agua por el río
va mormurando:
la costansia en los hombres
es un pecao;
y en promesas de amores
cosa es sabía,
que es er que más promete
quien más orvía.

(Soleá llora arrodillada).

TÍO CHUP. (A Gabriel). ¡Al regorvé de una esquina
te dén una puñalá
que ni er Sant' Oleo resibas!..

JESÚS (Durante la anterior escena habrá estado oculto tras el coro siguiendo con ansiedad nerviosa los movimientos de Soleá. Al ver que ésta se arrodilla y es rechazada por Gabriel, la levanta y lleva á los brazos del tío Chupito increpando con violencia al primero. El coro de hombres los separan.

Quien tiene á sus pies llorando
y acongojá á una mujé
y en ves de dala consuelo
se burla de su queré,
ni es hombre, ni tié vergüensa,
ni tan siquiera es capás
de defender á su mare,
si hay quien la quiera insultá.

HABLADO

GABRIEL ¡Prueba...!

JESÚS Yá está probao.

GABRIEL Nos veremos.

JESÚS Tarda mucho.

SR. MATÍAS (A Gabriel). Amos, despacha, que toos esperan.

CURRELA (A Gorete). Mal gesto tié Jesú.

GORETE (A Currela). Va habé trigedia.

TÍO CHUP. (A Soleá). Violeta é la sierra, toos te pisan porque t' arrastras humirdica.

JESÚS (Separando á Soleá de los brazos del tío Chupito).
No, que Jesús ta arrecoje, aquí, sobre mi

pecho, que es tierra sana pa echar nuevas raíse y losanía. ¡D' aquí naide t' arranca!

MÚSICA

GABRIEL (Al coro). Aquí no ha pasao náa.
(Ap. á Matías). La gente estorba.

SR. MATÍAS (Al coro). A beber toos conmigo
la úrtima ronda.

CORO (Se dirige hacia el emparrado y bajo él y en torno á la mesa, forman apretado grupo en rededor de Lola, que les sirve vino). Venga juerga y jarana,
venga alegría,
que de penas y duelos
no es hoy el día.
Hoy es día de fiesta,
día de boa.
Que Lolilla nos sirva
la última ronda.

HABLADO

SR. MATÍAS (A Lola). Ya lo oyes.

CURRELA (A Lola). Ahí va el jarro.

LOLA Con mil amores. (Coge el jarro y sirve el vino).

UNO ¡Viva la novia!

TODOS ¡Viva...!

MÚSICA

GABRIEL (A quien Soleá separa violentamente del grupo de los convidados).
Orvía ya mi queré
que er tuyo orviao lo tengo.
Pa mí están tocando á boa. (Con intención y señalando al coro)

SOLEÁ Pa tí están tocando á muerto. (Dando una puñalada á Gabriel).
(El talento de la actriz suplirá con ventaja cuantas acotaciones pudiera hacer en esta escena).
(Jesús al ver la acción de Soleá le arrebata la navaja de la mano).

GABRIEL (Cayendo). ¡Jesú...!

CURRELA ¡Han matao á Grabié!

SR. MATÍAS ¡Jesú ha sío!

CURRELA ¡Güen fin de fiesta!
TRINI ¡Bendito Dio, qué desgrasia!
TÍO CHUP. (A Soleá). Has sio tú, pero soy tu pare y no he visto ná.
LOLA ¡Desgrasiao! Le perdono el mar que m' ha jecho.
SOLEÁ (Con desesperación). Dale mi honra y burlase é mi desgrasia, eso nunca.. nunca.. nunca..!

MÚSICA

JESÚS (Blandiendo con fiereza la navaja y mirando al coro que está aterrado).
¡Por tí, Soleá! ¡Yo le maté!

HABLADO

SOLEÁ No ha sío él, no ha sío.....
TÍO CHUP. Calla. (Tapándole la boca).
SR. MATÍAS Sugetadle. (A los guardas).

MÚSICA

JESÚS ¡Yo le he matao, yo he sío!

HABLADO

CURRELA (Al Guarda). ¡No suertes!... ¡apreta!

MÚSICA

JESÚS Era un mal hombre
y un cobarde.

HABLADO

LOLA (A Soleá). Aquí, hermana mía, en mis brasos. ¡Llora conmigo nuestra desgrasia!

MÚSICA

JESÚS (Se separa violentamente de los que le sujetan y abraza á Soleá en un transporte de intensa pasión).
¡Mi Soleá, del arma mía!

HABLADO

JESÚS (Intentando desasirse de Currela y el Guarda que lo separan de Soleá). Basta! ¿Quién me sujeta? ¡No hay juersas pa ello!

GUARDA ¡Mardesío qué fiera! (Luchando lo llevan paso á paso hasta la senda)

GORETE Jesú, ¿qué has jecho? T' has perdío.

SEÑÁ GER. ¡Santa Gertrudis bendita! ¡qué desgrasia!

TÍO CHUP. (A Matías señalando el cuerpo de Gabriel). ¡Quien mal anda mal acaba!

SR. MATÍAS (Mostrando á Jesús). ¡Ha de pagar la pena!

TÍO CHUP. (A Matías). ¡Tú también pagarás las tuyas!

MÚSICA

JESÚS (A Soleá, desde lo más alto de la senda practicable á donde en fuerza de luchar han conseguido llevarlo Currela y el Guarda.

Vente á Córdoba á la cárse,
q' allí en la reja te espero,
pa cantate mi queré,
q' es el queré verdaero.



HABLADO

JESÚS ¡Soleá! ¡Soleá! ¿Cuando sarga der presidio serás mía?

SOLEÁ Tuya siempre, Jesú, tú eres un hombre!

TELÓN LENTO

PUNTOS DE VENTA

En todas las principales Librerías.

Para pedidos dirigirse á la *Sociedad de Autores Españoles, Núñez de Balboa, 12, Madrid*, ó á la *Librería de la Viuda de Ramón Ortega, Bajada San Francisco, 11, Valencia.*